

REGULAMIN

NP-II.531.55.2024.AW

Międzynarodowych Konkursów Perkusyjnych:

zatwierdzony 12.06.2025r.

XIX Międzynarodowego Konkursu Wibrafonowego

Anna Wojak

X Jubileuszowego Międzynarodowego Konkursu Marimbowego

17-19 października 2025 r.

§ 1

1. Organizatorem Międzynarodowych Konkursów Perkusyjnych: Wibrafonowego i Marimbowego, dalej zwanych Konkursami, jest Centrum Edukacji Artystycznej, natomiast współorganizatorami Konkursów są Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. im. F. Chopina w Opolu oraz Polskie Stowarzyszenie Perkusyjne z siedzibą w Opolu. Odbývają się one w ramach XXVIII Międzynarodowego Festiwalu DRUM FEST.
2. Konkursy przeprowadzone zostaną zgodnie z *Ustawą z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty* (Dz.U. z 2024 r. poz. 750) oraz *Ustawą z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe* (Dz.U. z 2024 r. poz. 737) oraz na podstawie *Rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 21 listopada 2019 r. w sprawie organizacji oraz sposobu przeprowadzania konkursów dla uczniów publicznych szkół i placówek artystycznych* (Dz. U. z 2019 r. poz. 2328 z późn. zm.).
3. Konkursy odbędą się w terminie 17-19 października 2025 r. w siedzibie Państwowej Szkoły Muzycznej I i II st. im. F. Chopina w Opolu.
4. Celem Konkursów jest:
 - podniesienie poziomu nauczania gry na instrumentach perkusyjnych,
 - porównanie poziomów gry uczniów klas perkusji z poszczególnych krajów,
 - wymiana doświadczeń pedagogicznych,
 - motywowanie młodych uczniów do doskonalenia swojego warsztatu gry poprzez współzawodnictwo,
 - umożliwienie uzdolnionej młodzieży prezentacji online oraz skonfrontowania swoich umiejętności przed publicznością i światowej sławy jurorami,
 - promocja utalentowanej młodzieży,
 - zwiększenie zainteresowania młodzieży grą na klasycznych instrumentach perkusyjnych.
5. Konkursy adresowane są do uczniów szkół muzycznych I i II st., a także osób uczących się samodzielnie z Polski i z zagranicy.

6. Konkursy podzielone są na trzy grupy wiekowe:

- **Grupa I** – uczestnicy w wieku do 15 lat,
- **Grupa II** – uczestnicy w wieku od 16 do 18 lat,
- **Grupa III** – uczestnicy w wieku od 19 do 23 lat.

Przynależność do grup wiekowych ustalana jest na podstawie daty urodzenia rocznikowo. Uczestnik może zdecydować się na udział w konkursie w grupie wyższej niż wynikająca z jego rocznika urodzenia, po uprzednim zgłoszeniu tego faktu podczas wypełniania formularza zgłoszeniowego. W razie podjęcia przez uczestnika takiej decyzji, obowiązuje go repertuar przewidziany dla grupy wyższej niż wynikająca z jego rocznika urodzenia.

7. Przesłuchania konkursowe odbywają się w dwóch etapach przy udziale publiczności. O kolejności prezentacji wykonawców decydują współorganizatorzy.

§ 2

1. Każdy z uczestników danego Konkursu zobowiązany jest do wypełnienia formularza zgłoszeniowego na stronie konkursy.psmopole.pl do dnia 26 września 2025 r.
2. Udział w konkursie jest **bezpłatny** dla uczniów publicznych szkół muzycznych oraz placówek artystycznych oraz niepublicznych szkół muzycznych z uprawnieniami szkół publicznych
3. Dla pozostałych uczestników konkursu – uczniów z zagranicy i osób uczących się samodzielnie – wpisowe jest obowiązkowe i wynosi **250 zł** (dla obcokrajowców **60 EUR**). Wpisowe należy wpłacić na konto:

- Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. im. F. Chopina w Opolu
- IBAN: PL75 1600 1329 1833 3208 7000 0006
- SWIFT: **PPABPLPKXXX**
- Tytułem: Nazwisko uczestnika konkursu, nazwa konkursu.

Potwierdzenie dokonania wpłaty wpisowego należy dołączyć w formie załącznika podczas wypełniania formularza zgłoszeniowego, znajdującego się na stronie wskazanej w pkt. 1 § II.

Uwaga: Wpisowe nie podlega zwrotowi.

4. Po weryfikacji zgodności adresu e-mail z adresem podanym w formularzu zgłoszeniowym uczestnika Konkursu, a w przypadku uczestnika niepełnoletniego jego opiekun prawny otrzymuje zwrotne potwierdzenie formalnego przyjęcia zgłoszenia udziału w Konkursie.
5. Organizatorzy nie ponoszą odpowiedzialności za wysłane potwierdzenia, których zgłaszający się nie otrzyma z powodów technicznych lub z powodu błędnie wpisanego w zgłoszeniu adresu e-mail

6. Formularz zgłoszeniowy należy wypełnić w języku polskim lub angielskim. Także wszelka korespondencja związana z uczestnictwem w Konkursie powinna być formułowana w języku polskim lub angielskim. Niespełnienie powyższych warunków może być podstawą do odrzucenia zgłoszenia.
7. Organizatorzy nie pośredniczą w uzyskiwaniu wiz dla osób uczestniczących w Konkursie. Na życzenie zainteresowanych uczestników współorganizator Konkursu wyśle stosowne zaświadczenia o uczestnictwie w Konkursie.
8. Harmonogram przesłuchań pierwszego etapu konkursu zostanie opublikowany na stronie konkursy.psmopole.pl do 4 października 2025 r.
9. Uczestnicy Konkursów występują z własnym akompaniorem.
10. W pierwszym etapie uczestnicy prezentują z pamięci program określony dla każdej grupy wiekowej w Załącznikach nr 1 (Program Konkursu Marimbowego) i nr 2 (Program Konkursu Wibrafonowego) niniejszego Regulaminu.
11. Uczestnicy, którzy przechodzą do drugiego etapu otrzymują tytuł Finalisty
12. W drugim etapie uczestnicy wykonują program określony dla każdej grupy wiekowej w Załącznikach nr 1 i nr 2 niniejszego Regulaminu.
13. Nieprzestrzeganie przez uczestnika ram czasowych prezentacji, określonych w Załącznikach nr 1 i nr 2 niniejszego Regulaminu, będzie skutkować przerwaniem prezentacji.
14. Laureaci Konkursów zobowiązani są do wystąpienia w Koncercie Laureatów.
15. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do odwołania Konkursu w danej grupie wiekowej, jeśli nie zgłosi się wystarczająca liczba uczestników, to znaczy co najmniej 8 uczestników.
16. Współorganizatorzy zapewniają uczestnikom Konkursów do wyboru instrumenty różnych producentów oraz umożliwiają próbę instrumentu przed prezentacją konkursową według ustalonego harmonogramu.
17. Współorganizator umożliwia uczestnikom korzystanie z instrumentów do ćwiczeń w salach do tego przeznaczonych według ustalonego harmonogramu.

§ 3

1. Przesłuchania konkursowe oceniać będzie Jury powołane przez Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej, zgodnie z §8 Rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 21 listopada 2019 r. w sprawie organizacji oraz sposobu przeprowadzania konkursów dla uczniów publicznych szkół i placówek artystycznych (Dz. U. z 2019 r. poz. 2328 z późn. zmian.).
2. W skład Jury Konkursów wchodzi wybitni perkusiści, w tym wykładowcy uczelni muzycznych polskich i zagranicznych.

3. W skład jury nie mogą wchodzić osoby, których uczeń bądź uczniowie biorą udział w konkursie lub które są z nimi spokrewnione – zgodnie z §10 ust. 3 Rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 21 listopada 2019 r. w sprawie organizacji oraz sposobu przeprowadzania konkursów dla uczniów publicznych szkół i placówek artystycznych (Dz. U. z 2019 r. poz. 2328 z późn. zmian.).
4. Jury ocenia prezentacje uczestników w skali 1÷25 punktów, biorąc pod uwagę: zgodność wykonania z tekstem, jego precyzję techniczną, walory brzmieniowe, interpretację i stylowość gry oraz ogólne wrażenie artystyczne.
5. Do udziału w drugim etapie Konkursu kwalifikuje się uczestnik, który w pierwszym etapie uzyskał co najmniej 19 punktów.
6. Jury wyłania laureatów oraz wyróżnia uczestników według następujących kryteriów:
 - Laureatem **Grand Prix** zostaje uczestnik, który w drugim etapie otrzymał 25 pkt.
 - Laureatem **I miejsca** zostaje uczestnik, który w drugim etapie otrzymał co najmniej 24 pkt., jednocześnie mniej niż 25 pkt.
 - Laureatem **II miejsca** zostaje uczestnik, który w drugim etapie otrzymał co najmniej 23 pkt., jednocześnie mniej niż 24 pkt.
 - Laureatem **III miejsca** zostaje uczestnik, który w drugim etapie otrzymał co najmniej 22 pkt., jednocześnie mniej niż 23 pkt.
 - **Wyróżnienie** otrzymuje uczestnik, który w drugim etapie otrzymał co najmniej 21 pkt., jednocześnie mniej niż 22 pkt.
7. Decyzję o podziale nagród podejmuje Jury Konkursów.
8. Jury ma prawo nie przyznać poszczególnych nagród.
9. Decyzje Jury są ostateczne i nie przysługuje od nich odwołanie.
10. Pracami Jury kieruje przewodniczący i reprezentuje komisję na zewnątrz.
11. Dla laureatów Konkursów w każdej grupie wiekowej przewiduje się dyplomy i nagrody rzeczowe (w postaci akcesoriów perkusyjnych).
12. Dyplomy otrzymują także finaliści Konkursu, którzy nie są jego laureatami.
13. Ogłoszenie wyników Konkursów nastąpi po zakończeniu drugiego etapu przesłuchań i zakończeniu obrad Jury.
14. Lista laureatów i wyróżnionych zostanie opublikowana na stronie konkursy.psmopole.pl.
15. Uprawnienia Laureatów i Finalistów:

Laureat konkursu (tj. uczestnik, który otrzymał nagrodę główną lub pierwszą, drugą lub trzecią nagrodę, lub pierwsze, drugie lub trzecie miejsce) przeprowadzonego zgodnie z przepisami wydanymi na podstawie art. 22 ust. 6 ustawy o systemie oświaty, którego organizatorem jest Centrum Edukacji Artystycznej uzyskuje następujące uprawnienia:

- na podstawie art. 44zh ustawy z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty otrzymuje z danych zajęć edukacyjnych artystycznych najwyższą pozytywną roczną ocenę klasyfikacyjną, a w przypadku, gdy ocena z tych zajęć ustalana jest w trybie egzaminu promocyjnego lub końcowego, zwolniony jest jednocześnie z tego egzaminu.
- na podstawie art. 132 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe, otrzymuje pierwszeństwo w rekrutacji do publicznej szkoły ponadpodstawowej.

Finalista konkursu organizowanego przez Centrum Edukacji Artystycznej (tj. uczestnik, który zakwalifikował się do najwyższego etapu konkursu lub w przypadku konkursu jednoetapowego otrzymał wyróżnienie) otrzymuje uprawnienia, o których jest mowa w przepisach wydanych na podstawie art. 162 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe – dotyczących przeliczania na punkty poszczególnych kryteriów podczas postępowania rekrutacyjnego do szkół ponadpodstawowych.

16. Po zakończeniu Konkursu współorganizatorzy przewidują możliwość bezpośrednich konsultacji z członkami Jury.

§ 4

Zgłoszenie do Konkursu jest równoznaczne z zaakceptowaniem przez kandydata niniejszego Regulaminu. Zawiadomienie kandydata o przyjęciu zgłoszenia będzie uważane za zawarcie umowy między organizatorem a kandydatem w sprawach regulowanych niniejszym Regulaminem.

§ 5

1. Uczestnicy ponoszą koszty podróży do Opola i z powrotem oraz koszty zakwaterowania i wyżywienia podczas Konkursów.
2. Organizatorzy nie pośredniczą w uzyskiwaniu wiz dla osób uczestniczących w Konkursach. Na życzenie zainteresowanych uczestników współorganizator Konkursów wyśle stosowne zaświadczenia o uczestnictwie.
3. We wszystkich sprawach nienależących do kompetencji Jury, decyzje podejmują organizatorzy Konkursów.

§ 6

Każdy uczestnik Konkursu, a w przypadku uczestników niepełnoletnich ich opiekun prawny akceptując niniejszy Regulamin wyraża zgodę na:

1. przesłanie danych osobowych za pomocą formularza zgłoszeniowego dostępnego na stronie konkursy.psmopole.pl;
2. nieodpłatną publikację przesłanych nagrań audiowizualnych w celach promocji Konkursu;

3. transmisję live przesłuchań konkursowych na platformie streamingowej, zgodnie z harmonogramem Konkursu;
 4. utrwalenie audialne i wizualne jego artystycznych wykonania utworów w Konkursie i podczas ceremonii ogłoszenia wyników oraz przenosi na organizatorów wszelkie prawa majątkowe do tych wykonania;
 5. utrwalenie audialne i wizualne swojego wizerunku, wypowiedzi i wywiadów udzielonych w trakcie Konkursu lub w związku z Konkursem oraz przenosi na organizatorów wszelkie prawa majątkowe do tych wypowiedzi i wywiadów oraz zezwala organizatorom na rozpowszechnianie jego wizerunku utrwalonego w związku z udziałem w Konkursie;
 6. korzystanie z artystycznych wykonania, wywiadów, wypowiedzi i wizerunku zarówno w całości, jak i w dowolnie wybranych fragmentach, dokonywanie adaptacji, skrótów, przeróbek i tłumaczeń oraz oświadcza, że takie ich wykorzystanie nie będzie uważane za naruszające jego dobre imię. Uczestnik zezwala jednocześnie na oznaczenie artystycznych wykonania, wypowiedzi, wywiadów i wizerunku, o których mowa powyżej, jego imieniem i nazwiskiem;
- Odpowiedzialność za przestrzeganie praw autorskich dotyczących wykonywanych utworów ponosi uczestnik konkursu.

§ 7

OCHRONA DANYCH OSOBOWYCH

1. Zgodnie z Rozporządzeniem Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych), dalej: RODO Współadministratorami danych osobowych, podanych przez Uczestnika Konkursu (lub jego przedstawiciela ustawowego), jako Organizatorzy są:
 - 1) Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. im. F. Chopina w Opolu, ul. Strzelców Bytomskich 18, 45-084 Opole, reprezentowana przez dyrektora (Administrator 2).
Kontakt: tel.: 774545215, 774542318, e-mail: sekretariat@psmopole.pl.
Kontakt do Inspektora Ochrony Danych: Katarzyna Żuchaj, e-mail: iod@psmopole.pl.
 - 2) Centrum Edukacji Artystycznej ul. Mikołaja Kopernika 36/40, 00-924 Warszawa, reprezentowane przez dyrektora (Administrator 1).
Kontakt: tel.: 224210621, e-mail: sekretariat@cea.art.pl.
Kontakt do Inspektora Ochrony Danych: iod@cea.art.pl.
- Dane osobowe będą wykorzystywane w następujących celach:

- 1) przygotowanie i organizacja Konkursu, wręczenie nagród oraz publikacja informacji o laureatach Konkursu na stronie internetowej, mediach społecznościowych Organizatorów oraz w serwisie Kalendarium Wydarzeń Szkolnictwa Artystycznego oraz w związku z promocją działalności artystycznej Organizatorów oraz promowaniem osób prezentujących swoje umiejętności w trakcie Konkursu (art. 6 ust. 1 lit. a RODO - zgoda),
 - 2) nieodpłatne wykorzystanie wizerunku w formie fotografii lub nagrania wideo w przypadku wyrażenia zgody (art. 6 ust. 1 lit. a RODO, art. 81 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych – zgoda),
 - 3) wykonanie ciążących na administratorze obowiązków prawnych, np. rozliczeń podatkowych, prowadzenia i archiwizacji dokumentacji (art. 6 ust. 1 lit. c RODO – obowiązek prawny),
 - 4) dochodzenie lub obrona przed ewentualnymi roszczeniami, związanymi z Konkursem lub też w związku z potrzebą wykazania określonych faktów, mających w tym zakresie istotne znaczenie dla Administratora (art. 6 ust. 1 lit. f RODO - prawnie uzasadniony interes); terminy dochodzenia roszczeń szczegółowo określa Kodeks cywilny.
2. Przekazanie danych jest dobrowolne, ale niezbędne dla wzięcia udziału w Konkursie. Odmowa przekazania danych osobowych wiąże się z brakiem możliwości udziału w Konkursie.
 3. Dane osobowe nie będą wykorzystywane dla podejmowania decyzji opartych wyłącznie na zautomatyzowanym przetwarzaniu danych osobowych, w tym profilowania w rozumieniu art. 22 RODO.
 4. Dane osobowe będą wykorzystywane przez okres niezbędny do realizacji celów wskazanych w ust. 2 powyżej. W zależności od podstawy prawnej będzie to odpowiednio:
 - 1) okres do momentu ewentualnego wycofania zgody,
 - 2) okres wynikający z przepisów prawa,
 - 3) okres przygotowania i organizacji konkursu,
 - 4) okres przedawnienia roszczeń,
 - 5) okres do momentu ewentualnego złożenia skutecznego sprzeciwu.
 5. Osoby, których dane dotyczą, mają prawo złożyć do Administratora 2 wnioski o: dostęp do danych osobowych (informację o przetwarzanych danych osobowych oraz kopię danych), sprostowanie danych (gdy są one nieprawidłowe), przeniesienie danych (w przypadkach określonych w RODO), usunięcie lub ograniczenie przetwarzania danych osobowych – na zasadach określonych w RODO.
 6. Niezależnie od uprawnień wskazanych w ust. 6 powyżej, możliwe jest także:

- 1) wniesienie sprzeciwu wobec przetwarzania danych osobowych, jeśli podstawą ich wykorzystywania jest prawnie uzasadniony interes (art. 6 ust. 1 lit. f RODO),
 - 2) złożenie skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych w razie stwierdzenia, że przetwarzanie danych osobowych narusza przepisy prawa.
7. Z zachowaniem wszelkich gwarancji bezpieczeństwa danych, dane osobowe mogą być przekazywane innym podmiotom, w tym:
- 1) fundatorom nagród w celu dopełnienia wymogów formalnych, związanych z przekazaniem nagród,
 - 2) podmiotom uprawnionym do ich otrzymywania zgodnie z przepisami prawa,
 - 3) podmiotom przetwarzającym je w imieniu Administratorów (np. dostawcom usług technicznych i podmiotom świadczącym nam usługi doradcze),
 - 4) innym administratorom (np. kancelariom notarialnym lub prawnym).
8. Zasady odpowiedzialności Współadministratorów dotyczącej wypełniania przez nich obowiązków w zakresie ochrony danych osobowych pozyskanych w związku z niniejszym Konkursem, w tym ich wzajemne uzgodnienia w zakresie tej odpowiedzialności, reguluje Umowa o współadministrowaniu danymi.

Dodatkowych informacji udziela p. Maciej Lamm, Kierownik Sekcji Zespołów Chóralnych, Wokalistyki, Perkusji, Akordeonu i Organów tel.695687039, e-mail:lammm@psmopole.pl

ZAŁĄCZNIK nr 1

Regulaminu Międzynarodowych Konkursów Perkusyjnych

PROGRAM KONKURSU MARIMBOWEGO

Grupa I (do 15 lat)

Etap 1. - maksymalny łączny czas trwania: 10 minut

- utwór obowiązkowy – Mark Ford, *Oakland* ze zbioru „Marimba: Technique Through Music” (2’; PDF do pobrania: www.konkursy.psmopole.pl)
- utwór dowolny

Etap 2. – maksymalny łączny czas trwania: 12 minut

- utwór dowolny/utwory dowolne – inny/inne niż w etapie 1.

Grupa II (od 16 do 18 lat)

Etap 1. – maksymalny łączny czas trwania: 12 minut

- utwór obowiązkowy – Ney Rosauro, *Prelude #1* (3’30”)
- utwór dowolny

Etap 2. – maksymalny czas trwania: 15 minut

- utwór dowolny/utwory dowolne – inny/inne niż w etapie 1.

Grupa III (od 19 do 23 lat)

Etap 1. – maksymalny łączny czas trwania: 12 minut

- utwór obowiązkowy – Mark Ford, *Morning light* ze zbioru „#MarimbaBaby book” (3’30”; PDF do pobrania: www.konkursy.psmopole.pl)
- utwór dowolny

Etap 2. – minimalny łączny czas trwania: 10 minut; maksymalny łączny czas trwania: 15 minut

- utwór dowolny/utwory dowolne – inny/inne niż w etapie 1.

ZAŁĄCZNIK nr 2

Regulaminu Międzynarodowych Konkursów Perkusyjnych

PROGRAM KONKURSU WIBRAFONOWEGO

Grupa I (do 15 lat)

Etap 1. - maksymalny łączny czas trwania: 10 minut

- utwór obowiązkowy – Arthur Lipner, *Crystal Mallets* (3')
- utwór dowolny

Etap 2. – maksymalny łączny czas trwania: 12 minut

- utwór dowolny/utwory dowolne – inny/inne niż w etapie 1.

Grupa II (od 16 do 18 lat)

Etap 1. – maksymalny łączny czas trwania: 12 minut

- utwór obowiązkowy – *Going Home* ze zbioru: Bernard Maseli, *Going Home* (4')
- utwór dowolny

Etap 2. – minimalny łączny czas trwania: 10 minut; maksymalny łączny czas trwania: 15 minut

- utwór dowolny/utwory dowolne – inny/inne niż w etapie 1.

Grupa III (od 19 do 23 lat)

Etap 1. – maksymalny łączny czas trwania: 12 minut

- utwór obowiązkowy – Christopher Deane, *The Apocryphal Still Life* (5-6')
- utwór dowolny

Etap 2. – minimalny łączny czas trwania: 10 minut; maksymalny łączny czas trwania: 15 minut

- utwór dowolny/utwory dowolne – inny/inne niż w etapie 1.